

ARTE



Contaminación

El Espacio Fotográfico Artymagen (c/ María Lostal, 26) acoge hasta el 30 de enero la exposición de fotografía 'Contaminación', de Gabriele Friscia. De lunes a viernes, de 19.30 a 22.00 horas.

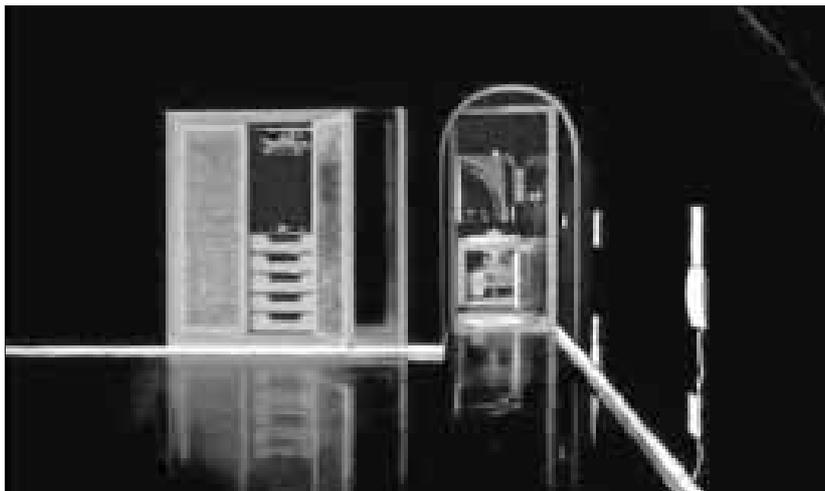


Huellas y voces

Cielo, Tierra, inteiro y Trazo son los espacios de los que se compone la exposición 'Huellas y voces' del fotógrafo Pedro Pérez Esteban, en el que recoge testimonio material de la guerra civil. Puede verse en la Antigua Capitanía.

CRÍTICAS

POR CHUS TUDELLILA



► Imagen de una de las obras expuestas

Soñador de moradas

AUTOR David Latorre
TÍTULO Mise en scène. Último acto
LUGAR Galería Antonia Puyó
FECHA Hasta el 21 de febrero

En su libro *La escena presente* Gaston Breyer titula uno de los primeros capítulos *El escenógrafo gran soñador de moradas*; y aunque no es escenógrafo sino pintor y escultor, David Latorre (Huesca, 1973) participa de similar inquietud. En su primera exposición en la galería Antonia Puyó presenta una selección de fotografías de la intervención pictórica que llevó a cabo en una casa de la antigua calle Casiopea 14, actual avenida Valdemarín s/n, en Aravaca (Madrid)

Junto a las fotografías tres esculturas, que notifican la querencia de Latorre por esta disciplina y establecen hilos de continuidad con los volúmenes destacados mediante la pintura en los espacios donde interviene. Hay que decir que siempre se trata de casas o pisos cuya destruc-

ción es inminente por lo que la acción constructiva de Latorre corresponde a un tiempo concreto y limitado que se expandirá a través de las fotografías que documentan la intervención. El proceso de trabajo se inicia con la elección del espacio, continúa con la acción pictórica en el lugar elegido, y finaliza cuando todo vuelve a ser pintado completamente de blanco para así borrar las huellas de la intervención anterior y dar luz a un nuevo espacio soñado de moradas imaginarias. Todas las fases del proceso aparecen documentadas en las fotografías que Latorre encarga a un profesional, si bien es él quien decide el ángulo y el encuadre.

Aunque las expuestas sean una mínima parte de las realizadas, son suficientes para que el espectador conozca el proceso de trabajo y los intereses plásticos de David Latorre. El color y la luz perfilan los volúmenes de los espacios arquitectónicos para subrayar su naturaleza escultórica, y también para restablecer las relaciones de posición y ubicación perdidas tras el abandono de es-

tos espacios. Latorre pinta directamente sobre paredes, escaleras, radiadores, enchufes, muebles abandonados, ventanas y puertas con una amplia y brillante gama de color que los delimita y encuadra en una suerte de geometría que sintetiza su entidad individual con las soluciones abstractas que ocupan las paredes, como si de lienzos se trataran. En otras fotografías Latorre utiliza el neón y los colores fluorescentes que marcan el tránsito de una a otra habitación o las líneas básicas del espacio arquitectónico crean sobre el escenario oscuro una síntesis topológica de renovada geometría. Por último, junto a estas fotos figuran las correspondientes a la última fase de la acción, cuando Latorre pinta todo el escenario de blanco. El bullicio del color, la materialidad de las texturas y la valoración escultórica de las estructuras arquitectónicas que arropaban el espacio mobiliario y los enseres arrumbados a su suerte, desaparecen para ser ocupados por la densidad de un tiempo suspendido al abandono metafísico.

¿Es bueno perderse todo el tiempo por las ramas?

AUTORA Eva Armisen
TÍTULO Por las ramas
LUGAR Torreón Fortea
FECHA Hasta el 25 de enero

Aquí estoy. Así de resuelta vuelve a presentarse Eva Armisen (Zaragoza, 1969). Y con un No me olvides se despide. Estas fórmulas de presentación y despedida son los títulos de dos de sus cuadros pero como desde hace años se ha empeñado en convertir el discurrir de la vida cotidiana—todo apunta a que se trata de la suya— en tema único de su obra, es fácil reconocerla cuando se presenta y dice hasta luego.

Eva Armisen regresa una y otra vez con la misma obra pues a estas alturas tanto da el tema, y aunque para muchos espectadores sea reconfortante por lo amable, sencilla de interpretar y más todavía de identificar se hace imposible analizar otros aspectos más allá de los ya señalados en anteriores ocasiones.

Sigue intacto su deseo de dar expresión a lo personal hasta con-

vertirlo en argumento único de su trabajo, si bien ha pasado ya un tiempo desde que mostrara con la pintura, el dibujo y el grabado la emoción de su inminente maternidad a través de los cambios físicos que alteraban su anatomía; en otra ocasión fue la fiesta el motivo que le permitió ser malabarista, domadora, maga, equilibrista, payasa, y campeona en un mundo feliz hecho a la medida de quienes optan por sacudir las preocupaciones diarias para así exorcizarlas. Es un modo de ver las cosas.

El tema diferencia las distintas series, en cuya sucesión temporal apenas se atisban cambios formales y de estilo fundamentales. Eva Armisen ha creado un universo de ilustración infantil a partir de una figuración de rasgos espontáneos, aparentemente torpes, ingenuos y expresivos que son más sintéticos en los dibujos y los grabados cuando la línea desplaza al color de las pinturas. Un mundo rosa de cuento enredado en un juego que parece exigir del espectador una lectura transgresora, ajena quizás a los que a primera vista parecen ser los principios que la guían.

DE UN VISTAZO

►► Fotografía

Premio Luis Valtueña

Centro Joaquín Roncal de la CAI (c/ San Braulio, 5-7), del 19 al 24 de enero. De lunes a viernes, de 18.00 a 21.00; y sábados, de 11 a 13.30 y de 18.00 a 21.00 horas.

El fotógrafo irlandés Andrew McConnell es el ganador del XII Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña por su colección de fotografías *Crisis en Congo*. Se verán 31 fotos.



CUENTAMONEDERO CAI

tu tarjeta ahorra por ti

Nueva Cuenta Monedero CAI.

Compra con tu tarjeta CAI, ahorra sin esfuerzo y con una alta retribución (4% T.A.E.)



www.cai.es