

"Escenarios de conducta" recupera la cárcel de Huesca a través del arte

DPH y Matadero acogen la exposición de David Latorre

D.A.

HUESCA.- La sala de exposiciones de la Diputación de Huesca y la del Centro Cultural del Matadero se han unido temporalmente a través de los "Escenarios de conducta" de David Latorre. El artista oscense acompañó ayer a los oscenses, entre los que se encontraban la presidenta de la Comisión de Cultura de la DPH, Elisa Sanjuán, el subdelegado del Gobierno en Huesca, Ramón Zapatero, y algunos concejales, en un recorrido inaugural por esta muestra, organizada conjuntamente por la DPH y el Ayuntamiento de Huesca, y con la que recupera, a través de fotografías e instalaciones escultóricas, la memoria histórica de un barrio de la capital altoaragonesa a través de uno de sus edificios, hoy desaparecido, la cárcel.

El trabajo que David Latorre desarrolla a través de sus fotografías, esculturas e instalaciones parte siempre de su entorno más inmediato. Con una vocación documental, el proceso incluye la recogida, difusión y catalogación de diferentes lugares en vías de transformación, espacios que después son interpretados a través de instalaciones y escenografías.

El interés por los lugares como



David Latorre explica a autoridades y público la exposición durante la visita a la sala de la DPH. VÍCTOR IBÁÑEZ



Una de las instalaciones escultóricas que se pueden ver en el Centro Cultural del Matadero. VÍCTOR IBÁÑEZ

fuente de conocimiento social y cultural llevó a Latorre a plantearse la realización de un proyecto específico sobre el Centro Penitenciario de Huesca, que permaneció cerrado y en desuso desde 2005 y cuya demolición tuvo lugar en 2008.

"Escenarios de conducta", que se podrá visitar en la DPH hasta el 3 de abril y en el Matadero hasta el 13 de marzo, trasciende la significación que el centro penitenciario oscense pudo tener como edificación pública y trata de profundizar en los efectos psicológicos y de conducta que el entorno ejerce en el confinamiento de los reclusos.

La colaboración institucional y el apoyo continuado a la labor de los creadores oscenses, permiten tanto al Ayuntamiento como a la

>Fotografías e instalaciones escultóricas rescatan la memoria histórica de un barrio oscense

Diputación de Huesca presentar el resultado de un proyecto que reclama un lugar olvidado, en su momento fundamental para la construcción de la fisonomía de la ciudad, para situarlo de nuevo en la memoria colectiva, que permite a los oscenses visitar "una cárcel por dentro sin necesidad de residir en ella", puntualizó Latorre.

El recorrido por "Escenarios de conducta" incluye 75 fotografías y siete instalaciones escultóricas realizadas sobre el mismo tema con diversos materiales procedentes tanto de la cárcel de Huesca como de otras penitenciarias de la provincia, junto con diverso material documental y elementos de comisados.

Los oscenses pasan un rato divertido con "El galán fantasma"

Patxi Freytez y Carmen Morales presentaron en el Olimpia el texto de Calderón de la Barca

D.A.

HUESCA.- Los versos de Calderón de la Barca se escucharon ayer en el Teatro Olimpia con motivo de la representación de "El galán fantasma", una divertida comedia de enredo que conmemora el tercer centenario de la muerte de Calderón en Madrid, el 25 de mayo de 1681.

La representación, con un gran montaje, corrió a cargo de un numeroso elenco formado por caras conocidas de la escena teatral y televisiva: Patxi Freytez, Carmen Morales, Guillermo Montesinos, Alejandro Arestegui, Ana Ruiz, Juan Calot y Manuel

Gallardo interpretaron sobre las tablas del Olimpia este gran clásico de todos los tiempos.

Enmarcada en el Festival Olimpia Classic, la puesta en escena resultó divertida y los oscenses que acudieron al teatro pasaron un rato muy agradable con la historia de capa y espada llena de persecuciones y amores. El Duque de Sajonia cree dar muerte al protagonista, Astolfo, el caballero enamorado de la dama (Julia) ante los ojos de todos.

Cuando Enrique, padre de Astolfo, descubre que su hijo no está muerto, lo esconde fuera de la ciudad. Recuperado de sus heridas, Astolfo se aparece, como si fuera un fantasma, en el jardín de la casa de Julia por un pasadizo secreto, creando la confusión en todos los personajes, menos en su dama, conocedora del secreto. Como en todas las comedias de la época, "El galán fantasma" termina con el final feliz del casamiento del galán y la dama.



Representación de "El galán fantasma", ayer en el Teatro Olimpia de Huesca. VÍCTOR IBÁÑEZ

La vida de Lope, en la gran pantalla

La tercera edición del Olimpia Classic continúa hoy y lo hace con una novedad en esta programación, el cine. A las 20,45 horas se proyectará la película "Lope", dirigida por Andrucha Waddington, que narra la vida del dramaturgo español Lope de Vega.

El filme, estrenado a finales del

>La película "Lope" se proyecta hoy en el marco del Festival Olimpia Classic

2010, cuenta con Alberto Ammann, Leonor Watling y Pilar López de Ayala como protagonistas.

La cinta, que clausuró la última Mostra de Cine de Venecia, es un bonito homenaje a la juventud de un Lope de Vega que ha marcado con importancia la literatura y el teatro de nuestro país.