

David Latorre con 'Arquitectura, cuerpo e indumentaria' en Antonia Puyó. :: FOTOS: ROBERTO RUIZ



La reinvencción de un paisaje

La calidad y puesta en escena de los proyectos nacionales es uno de los atractivos de la feria

La diversidad de propuestas, con la investigación del paisaje como eje, plantea un conjunto muy abundante de opciones tanto en temáticas como en sus medios expresivos

:: CARMEN QUIJANO

SANTANDER. Si bien es cierto que desde que ha dado comienzo la vigésimo quinta edición de Artesantander se ha destacado que la presencia internacional ha aumentado, no es menos importante señalar que la calidad y puesta en escena de los proyectos nacionales han sido uno de los grandes atractivos de la feria, lo que nos lleva a pensar que el arte español actual se encuentra en un buen momento y que convive sin ningún tipo de distinción con el internacional.

Uno de los puntos fuertes de los proyectos nacionales, seguramente ya meditado desde la acertada elección del comité de selección, es la diversidad de propuestas que nos plantea un conjunto muy abundante de opciones tanto en sus temáticas e intereses como en sus medios expresivos. Conviene destacar que la presencia femenina en la feria sigue siendo notablemente inferior que la masculina y que en los casos en los que los proyectos son a dúo no encontramos ninguno en los que convivan ambos sexos, como sí que ocurrió en la edición anterior.

El paisaje es uno de los grandes te-

mas de investigación del arte contemporáneo y al transitar por la feria nos topamos con varios artistas que nos muestran un trabajo que lo abordan desde distintas perspectivas.

Tito Pérez Mora en su proyecto 1/8 para la **Twin Gallery**, con un montaje exquisito, trabaja con y en el paisaje en un intento de escapar de lo establecido y cotidiano para enfrentarse a lo desconocido y dejarse llevar por la deriva. El paisaje como búsqueda y confrontación para una exploración interior. El título del proyecto nos indica la parte proporcional que emerge a la superficie de un iceberg. Y es que este trabajo surge de una estancia que realizó en el Ártico.

Durante dos meses vivió junto a otros artistas en un barco y en este proceso realizó un viaje interior que le llevó a entresacar historias latentes en el propio paisaje.

Esta idea del contexto extremo y la fragilidad del ser humano frente a él la encontramos también en la propuesta de **Javier Vallhonrat** para la galería **Aural** titulada *Eolionimia* (el arte de nombrar los vientos). Ambos proyectos mantienen una relación clara y hacen referencia a los grandes exploradores de principios del siglo XX que se adentraban en lugares a los que nadie había llegado antes.

De una manera diametralmente distinta **Ixone Sázcaba** en **ATM** lo utiliza como un medio más que como un fin ya que nos propone una reflexión que se relaciona con la incapacidad de la fotografía por representar al objeto que retrata. La imagen y, por lo tanto el paisaje, ya no hace referencia al ob-

Luis Cruz Hernández, con 'Elegir tu propia máscara', expone en Javier Silva.



yecto, sino al contexto social y político en el que se inserta y desarrolla, lo que conduce a que la percepción de nuestra realidad se encuentra legitimada por estos parámetros.

David Latorre con *Arquitectura, cuerpo e indumentaria* en **Antonia Puyó** reconstruye en el stand un paisaje que parte y se configura a través de la idea romántica de la ruina y lo relaciona con el cuerpo y la indumentaria generando un espacio que retrata el paso del tiempo, lo orgánico y la confluencia de estos conceptos. Su trabajo parte del estudio en lugares que van a ser destruidos y donde la huella hu-

mana permanece.

Miki Leal con *Le Jardin des Plantes* en **Rafael Ortiz** también trata el tema del paisaje pero desde una experiencia más estética que de confrontación. Toma como referente imágenes relativas a Henri Rousseau para realizar una investigación sobre la pintura misma, el dibujo de plantas y cómo se genera la abstracción. Todo ello se relaciona con *La biblioteca* de Kadinsky proyecto anterior en el que recrea un relato que relaciona objetos del pasado y el presente.

Avelino Sala, en *Distopías*, mapa y territorio en **Gema Llamazares** elabo-

ra mapas imaginarios que definen sus fronteras dependiendo de los intereses económicos de los países que los configuran. Billetes dorados manchados por petróleo, cámaras ciegas bañados en oro hacen referencia al poder del dinero y la corrupción a los que tan habituados estamos.

El capitalismo y la generación de imágenes de deseo nacidas de la sociedad de consumo son cuestionados en el proyecto de **Ubay Murillo** en **Artizar**. Utiliza referencias y paralelismos entre la historia del arte y las crisis económicas para crear una serie de piezas en donde la imagen idealizada del cuerpo y transmitida por la revistas se reinterpreta, dando como resultado un imaginario en el que la figura y el cuerpo se desdibujan, se fragmentan e incluso desaparecen. En este trabajo los conceptos de figura y el fondo se relacionan con el Sujeto y la Historia.

Figura e identidades

En algunas de las propuestas se evidencia el interés por la figura humana, la generación de identidades y la vestimenta. Es el caso de **Angeles Agreila**, que nos presenta en **Yusto/Giner** una serie de retratos que parten de la tradición pictórica pero que se actualizan con la incorporación de referentes de la cultura pop, los fanzines, las revistas de moda, la ilustración, etc. Son trabajos en donde el fondo y la figura se entremezclan y a veces se confunden.

Comparte espacio con la joven artista **Ana Barriga** que nos propone una mirada fresca y una reflexión pictóri-



La galería Javier López & Fer Francés es uno de los espacios nacionales con artista extranjero, en este caso Erik Parker.



Avelino Sala, en 'Distopías, mapa y territorio' en Gema Llamazares.

ca sobre la esencia de la pintura y de cómo los objetos cotidianos son representados. Sus obras asumen el error como parte de la experimentación.

Destaca el trabajo de **Naia del Castillo** en **Espacio Marzana** que con Trazos, hilos y superficie crea una serie de estructuras textiles partiendo del bordado 'Nido de Abeja'. Se detiene en investigar las estructuras fijándose en los elementos más pequeños, en la esencia de las cosas, siempre en relación con el espacio doméstico y lo femenino.

Por su parte **Marta Barrenechea** genera en **Rafael Pérez Hermandó** una serie de mapas personales que nos hablan de un territorio más íntimo y más cotidiano, y que se relacionan con la existencia incorporando elementos y materiales distintos, bordados y estampados de telas.

Luis Cruz Hernández, con Elegir tu propia máscara, en **Javier Silva** hace una interpretación de la técnica del collage con una serie de obras en las que personajes, un tanto inciertos, habitan en escenarios teatrales y en donde habitan de una manera extraña.

Algunas propuestas abogan por realizar investigaciones pictóricas que van desde aquellas que todavía mantienen cierta relación con la naturaleza, como es el caso de **Luis Palmero** en **Manuel Ojeda**, hasta otras que han eliminado cualquier referencia que podamos reconocer, como **Teo Soriano** en **Guillermina Caicoya**.

Otras de las propuestas nos plantean una visión del arte como un espacio para la contemplación como **Prudencio Irazábal** y **Javier Pividal** (Artnueve) con *Le brussement* que frente a un mundo veloz e inmediato invitan a detenerse tranquilamente antes las piezas y hacer un descanso en nuestra vida para poder descubrir los detalles.

Santiago Ydáñez llena por completo el espacio de **Nova Invaliden Galerie** y demuestra con Ydáñez Múltiple que su imaginario es interminable, referencial a sí mismo, veloz e iconográficamente potente.

A pocos metros de su stand, en **Blanca Soto**, **Jonathan Notario** y **Óscar Seco** nos adentran en mundo de fan-

La feria no se ha olvidado de aquellas propuestas que integran directamente al espectador en el acto de creación, dando como fruto 'obras vivas'

tasia con dos lenguajes muy diferenciados pero con un nexo conceptual común.

También el dibujo está representado desde distintas perspectivas como **Sergio Prego** en **ETHALL** con una serie de dibujos, acuarelas y esculturas que se centran en el momento en el que el acto de realizar un dibujo se convierte en representación.

Elena Alonso en **Espacio Valverde** investiga los límites entre disciplinas, el espacio y la arquitectura. **Alfredo Igualador** y **Jeanne de Pretriconi** (escultura) conviven en **Magda Bellotti**, haciendo visibles las distintas contradicciones del ser humano: el primero por medio de dibujos y acuarelas sobre el desastre y el accidente y el segundo con esculturas que describen la duplicidad del ser humano.

Ana H. del Amo con *Entre la O y la Y* en **Set Espai D'Art** presenta un stand sencillo en cuanto al montaje y la utilización de materiales que da como resultado un conjunto muy bello por su economía.

Detectamos un gusto por la experimentación con las texturas y los colores y los equilibrios naturales que se generan entre las distintas materias.

La feria no se olvida de aquellas propuestas que integran directamente al espectador en el acto de creación dando como resultado «obras vivas», como las Esculturas sensibles de **José Antonio Orts** en **Canem** que se accionan con la interacción del visitante.

Los 40 celebra sus bodas de oro con un 'radioshow' desde Santander

Luis López y Cristian San Bernardino 'pincharán' en la fiesta de World Dance Music que se celebrará el próximo día 29 en la Campa de La Magdalena

:: J. L. AGUDO GUTIÉRREZ

SANTANDER. Los 40, la cadena musical líder en España, celebra este año su quincuagésimo aniversario por todo lo alto. Lo hará mediante una fiesta World Dance Music en la campa de La Magdalena. El evento tendrá lugar el próximo día 29 de julio a partir de las 22.00 horas. Luis López, director y presentador del programa WDM pinchará 'bootlegs' (piezas no oficiales) de los «temazos» con más repercusión a lo largo del año y de algunos otros éxitos. También se retransmitirá la sesión en directo para todos aquellos amantes de la música electrónica.

No obstante, López tiene claro que las canciones recibirán una buena acogida por parte del público menos selecto, ya que tras desarrollar un oído 'mainstream', sabe perfectamente cuáles son los artistas de moda que nunca defraudan. «No venimos a descubrir nada nuevo, sino a que la gente se lo pase bien bailando y disfrutando» comentó ayer durante la presentación de este evento. Además, la iniciativa contará con la presencia del productor Cristian San Bernardino, DJ residente de la mítica discoteca Barraca durante la Ruta del Bakalao y locutor en el programa Anda Ya de Los 40, así como con todo un despliegue de animación de la mano del gallego Pablo Méndez. Dicha

performance incluirá robots con CO2 y una sensacional escenografía cuyo objetivo consiste en ofrecer una animación constante.

Según Luis López, esta iniciativa supone una buena forma de publicitar la ciudad y de conectar con el público joven a través de su propio lenguaje. «Ahora mismo, los DJs más famosos son los grandes gurús de la música actual que marcan la pauta», destacó.

Asimismo, pretenden crear una nueva colección de 'jingles' tuneados y tematizados mediante los ítems de la cultura playera y surfera de Santander. «Siempre procuro tocar en las ciudades donde se practica surf», afirmó.

World Dance Music es un espacio radiofónico de referencia que emite en doce países de América Latina. Han organizado fiestas alrededor de todo el mundo y están vinculados a SFX, la productora más relevante del panorama. Todos los grandes festivales de electrónica han sido capitaneados por SFX. Entre ellos se encuentra Tomorrowland, Sensation Festival y otros festivales importantes que, en palabras de López, «mueven la industria musical del momento».

Por último, mencionó que World Dance Music tiene en sus filas a un editor que realizará un 'after movie' (vídeo resumen), y conectarán a través de la web de Los 40 con el resto del mundo.

«Hasta ahora sí hemos gozado de bastante éxito, pero tampoco queremos adelantar acontecimientos» declaró emocionado el valenciano Luis López. Durante los próximos días se tratarán de repartir hasta dieciocho mil invitaciones que se podrán adquirir en los distintos puntos habilitados para ello.



Luis López y Joaquín Fernández-Carvajal. :: SANE