

Exposición de la semana

POR CHUSTUDELILLA



►► Imágenes de la instalación que contextualiza las imágenes fotográficas de David Latorre en la galería Antonia Puyó de Zaragoza.

Hacer visible el paso invisible del tiempo

TÍTULO: Arquitectura, cuerpo e indumentaria

AUTOR: David Latorre

LUGAR: Galería Antonia Puyó

FECHA: Hasta el 30 de abril

Antoni Marí, comisario de la exposición *El esplendor de la ruina* (Fundación Caixa Catalunya, 2005), escribió: Como el narrador de *En busca del tiempo perdido* de Prouts, cuando entra en el baile y se encuentra con unos conocidos que no ve desde hace tiempo y se queda dolorosamente sorprendido al constatar cómo han envejecido y cómo el tiempo ha demolido su cuerpo, irreconocible, y «son una revelación del tiempo, que ha hecho visible el paso invisible del tiempo», quien contempla una ruina también siente que es el tiempo el que

ha devastado lo que el hombre ha construido y el que ha reducido a la nada la soberbia de la civilización.

Hacer visible el paso invisible del tiempo es el propósito de la escenografía visual que David Latorre (Huesca, 1973) realiza en lugares abandonados o en ruinas valiéndose del registro fotográfico que no pretende documentar sino revelar la pérdida y, a un tiempo, la presencia, ambivalencia funcional propia de la «melancolía fotográfica». La experiencia fotográfica es melancólica, sostiene Régis Durand, pues en ella encontramos ese defecto de simbolización que hace que nuestro sentido de lo real se encuentre más o menos perturbado: por un lado se pide a la imagen fotográfica que testimonie una realidad cada vez más incierta y, por otro, que disimule el vacío.

Las fotografías de Latorre testimonian los últimos estadios de un lugar introduciendo un cruce de temporalidades asentadas en el pasado y abiertas al futuro, tan incierto. Andrés Hispano sostiene que soñar la ruina de nuestro mundo y hacerlo visible puede ser visto como una bella terapia para una sociedad enfrentada a un futuro en el que el legado cultural será mayoritariamente sobre un soporte intangible. Sea como fuere, y de acuerdo con Marí, la imaginación es la que reconstruye la ruina, la que inunda de vida lo que está muerto.

En 2008 David Latorre se presentó en Antonia Puyó con el proyecto *Mise en scène. Último acto*, que años antes había mostrado en Madrid, secuencia de fotografías de su intervención pictórica en una casa de Aravaca antes de ser derrui-

da. Por entonces inició el proyecto *Escenarios de conducta* en el Centro Penitenciario de Huesca que, en 2011, presentaría en el C. C. Matadero y en la Diputación de Huesca. En 2010, la Casa de los Morlanes acogió *Casa de citas y Cia*. Regresa ahora a la nueva galería Antonia Puyó con la instalación *Arquitectura, cuerpo e indumentaria: fotografías, escombros y atrezzo del taller de costura* para «coser» las pieles de la arquitectura del antiguo Cuartel de la Merced en Huesca, derruido en 2014.

El tiempo se ha detenido en el reloj de arena que introduce al espectador, obligado a transitar por un espacio ocupado por escombros que dan testimonio de la fragilidad de su existencia; las fotografías son el contrapunto que reconstruye la ruina. ≡