

COLECTIVA EL JOAQUÍN RONCAL REÚNE A LOS CINCO ARTISTAS DEL ESPACIO EN BLANCO, 2017/2018, DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE

Evocación, presagios y otros paisajes

MISCELÁNEA DE ARTE

Blanco 17/18

Colectiva de cinco artistas de la USJ. Centro Joaquín Roncal. Hasta el 15 de febrero.

Con voluntad de difusión y apoyo al arte contemporáneo, cada año desde noviembre de 2012, el espacio En Blanco de la Universidad San Jorge de Zaragoza reanuda su programa expositivo, para una vez cumplida la temporada, mostrar en la ciudad los trabajos exhibidos en el amplio espacio de las instalaciones de Villanueva de Gállego. De esta manera, las individualidades dan forma a una exposición colectiva en la que los artistas adaptan y revisan su trabajo de manera más concisa. Uno de los aspectos más interesantes en la selección anual –coordinado por Lourdes Diego y Lola Basalvivaso–, es siempre la variedad de disciplinas que incluyen: ilustración, fotografía y pintura. Una combinación atenta a las jóvenes generaciones sin olvidar la presencia de un artista de labrada trayectoria.

En este ciclo temporal '17/18', sorprende **Mercedes Bellido** (Zaragoza, 1991). Una artista que se abrió camino a través de Instagram y que es toda una 'influencer'. Vive y trabaja en Madrid, lo que le permite tener un mayor peso en la corriente de ilustradores que están renovando la escena nacional. Su trabajo se fundamenta en composiciones marcadas por un elemento mágico y onírico en el que juega con el tiempo y el simbolismo. Composiciones escuetas, sin degradados de color, ni sombras, solo el peso de los elementos, donde los animales y especialmente las aves, tienen un papel protagonista. Su obra sugiere misterio y enigma, como los presagios en las cartas de tarot predispuestas ante la vida, sugerida por el dibujo de unas fotografías.

En el caso de **Clara Carnicer 'Clarín'** (Zaragoza, 1977), el tratamiento pictórico se acerca premeditadamente al lenguaje fotográfico. Hasta dónde uno influencia al otro. Un juego de espejos. Una obra donde combinar la estética



Sylvia Pennings se adentra en el corazón del bosque en tinta negra. PENNINGS/USJ



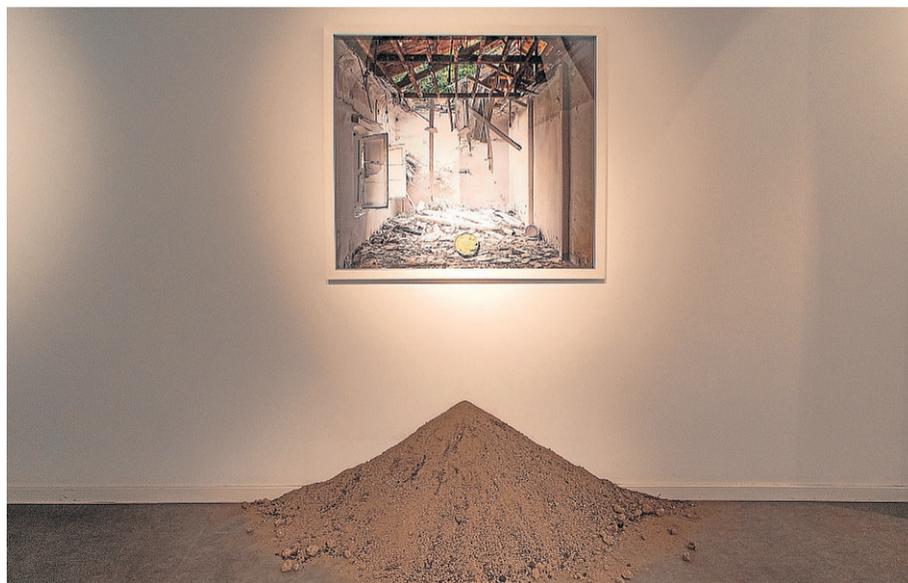
Mercedes Bellido. BELLIDO/USJ



El mundo tan narrativo y pop de Clarín. CLARIN/USJ



Alejandro Monge, en su instalación, reflexiona sobre el poder y el dinero. MONGE/USJ



El fotógrafo David Latorre trabaja sobre 'Arquitectura, cuerpo e indumentaria'. LATORRE/USJ

pop y el expresionismo. Temática y técnica. Una simbiosis valiente con el color, al mismo tiempo que le permite libertad composi-

tiva a la hora de plantearse los retratos de algunos de los nombres más significativos de la música y el cine del siglo XX. En sus obras

–todas de pequeño formato–, la artista da cabida a una figuración en la que el personaje queda atrapado, congelado en su imagen,

como una instantánea. Ese es el propósito. Una atalaya desde la que perforar el comportamiento humano.

Este año da entidad a la fotografía, **David Latorre** (Huesca, 1973). 'Arquitectura, cuerpo e indumentaria' es un proyecto en el que lleva trabajando desde 2016. Sus imágenes no son sólo la constatación del paso del tiempo y el deterioro, sino su refrendo en la epidermis humana. Espacios abandonados, semidecayidos, donde los escombros crean un nuevo paisaje y la vegetación se abre camino. Restos de la presencia del hombre que la arquitectura envuelve como una piel. Espacios donde no es precisa ninguna presencia para capturar los ecos del pasado, dándoles un nuevo sentido. Las imágenes se llenan de un contenido crítico y reflexivo, que envuelven la mirada y visten la ausencia de un simbólico paño de soledad.

Alejandro Monge (Zaragoza, 1988), presentó en el Espacio En Blanco la intervención 'European dream', un proyecto en el que está trabajando actualmente y en el que aborda desde un punto de vista analítico la publicidad y la sociedad de consumo, tomando como elemento de necesaria perverción material, el dinero. El vehículo lleno de billetes delante de la pancarta de veinte metros que anunciaba «se vende felicidad», ha sido sustituido por carros de compra colmados de papel impreso de distinto valor que aluden igualmente a pensar cual es su valor dentro de la sociedad actual.

Sylvia Pennings (Amsterdam, Holanda, 1961) ha ido dejando progresivamente en su pintura, el color y la mancha, para crear a partir de 2016 un mundo natural habitado por la magia de los cuentos. Un recorrido en el que ahora tan sólo queda el misterio de la naturaleza. En su serie 'En el bosque', las composiciones se equilibran de sutileza y se abren a escenarios de ensoñación. Obras intensas, de técnica depurada donde el dibujo y la luz, crean la profundidad de los planos. Perspectivas envolventes que sumergen la vista desde un claro hacia el interior del bosque. ¿Qué hay más allá? La memoria del paisaje. Una evocación que responde al rumor silente de las hojas.

DESIRÉE ORÚS