

**SOMBRAS RECOBRADAS** ESCULTURAS DE ROGELIO OLMEDO

**Urgencia de aire movido.** Esculturas y dibujos de Rogelio Olmedo. Galería Campos. La Luz, 14.

La forja podría ser a la escultura lo que el dibujo a la pintura. El hierro podría tener, en el espacio, las mismas virtudes que la tinta china sobre el papel. En el título que Rogelio Olmedo ha elegido para su exposición aparece la palabra "urgencia": creo que tiene que ver con ese carácter



de escultura-dibujo que poseen sus piezas. También habla ese mismo título de movimiento, siendo éste un enigma que ha encandilado a escultores-dibujantes como Degas, un amante de las bailarinas y de los caballos. Aunque Rogelio Olmedo prefiere a estos últimos. Y se le dan bien. Animales flacos que pueden nacer del fuego de la fragua con naturalidad. Caballos, galgos o la cabra de los gitanos. Estos animales tienen

una prisa diferente a la representada por Degas y no saben distinguirse de sus propias sombras. Las posturas de estas criaturas parecen imposibles, pero son verosímiles si se interpretan como proyecciones bidimensionales, siluetas, devueltas a una tridimensionalidad alternativa.

Son animales menos nobles, pero más humanos, necesariamente famélicos. En su construcción parece que el azar tenga bastante parte, y

los puntos de soldadura, en su distribución informal, les confieren una vida extraña, en cierto modo sonámbulo o zombi, como la de ese pájaro que da tres pasos y termina cayéndose del pedestal. Junto a las esculturas, en las paredes de la galería Campos, se muestran también papeles: en ellos aparecen los mismos motivos, en un juego de aguadas, grises y negros, elegante y efectivo.

A. RATIA

# ARTES

**PINTURA** EVA ARMISÉN: RETRATOS O AUTORRETRATOS DE LA VIDA COTIDIANA

## No todo es lo mismo

PINTURA

### Por las ramas

Eva Armisén. Torreón Fortea. Ayuntamiento de Zaragoza. Hasta 25 enero.

Quisiera destacar que el espacio del Torreón Fortea ha sido el apropiado para la exposición que presenta Eva Armisén (Zaragoza, 1969) en esta ocasión o, quizás, la artista ha adaptado su contenido para el espacio. Sea como fuere, la verdad es que las distintas salas y desniveles se han adaptado a unas manifestaciones artísticas que incluyen pinturas, dibujos, grabados, cerámicas y alfombras. Ver el espacio donde trabaja Eva Armisén, en las montañas próximas a Manresa, hace comprender y ayuda a entender la concepción de su práctica artística.

#### Vivir del arte y para el arte

Espacios diferenciados para pintar, para hacer los grabados, técnicas de almacenaje y distribución, explican que la artista trabaja y viva del arte y para el arte. Su forma de trabajo recuerda en algo la "factoría" de Andy Warhol, en el sentido de que, adquirido desde hace tiempo un lenguaje definido que hace reco-



Una de las obras de Eva Armisén de la muestra 'Por las ramas'.

nocible su estilo, lo aplica sobre los soportes clásicos de la tela y el óleo, el dibujo y el papel, el grabado y otras aplicaciones como la ilustración, la publicidad, la cerámica, objetos de selecta decoración o las alfombras.

Eva Armisén se expresa a tra-

vés de su vida personal, con toda su dureza y fragilidad a un tiempo, a través de una caligrafía que se aproxima al pop, en el sentido que la pintura de dibujo de trazos gruesos y colores planos recuerda a los comics que sacados de escala dieron lugar a la corriente

del pop art. Sin embargo Armisén no parte del comic sino que pinta como si de allí partiera. También se aproxima a un pintor de lenguaje infantil, aparentemente ingenuo.

Los temas salen de su experiencia cotidiana, los sueños, las frustraciones, las alegrías, los niños, el circo, los platos, los viajes. Esto hace que su pintura sea captada con facilidad por el espectador, dado que la vida cotidiana es bastante coincidente en la mayoría.

#### Evasión y obsesión

A través de su pintura, Eva despierta guiños de complicidad, con sonrisas, intimidades, situaciones y emociones que compartimos. En esta exposición titulada "Por las ramas", puede dar la impresión de que la artista se evade de la realidad, sin embargo, creo que lo que transmite es una sensación, compartida con todos nosotros, del efecto de evasión que de vez en cuando practicamos para evitar las obsesiones.

El montaje de la exposición, al que hacía referencia al principio, es coherente y bien pensado. La misma artista se ha implicado con la proyección pictórica en el muro de temas como el de Capucina y el lobo, la obra "Por las Ramas" y otras.

RICARDO GARCÍA PRATS

**COLUMNA DUCHAMP**  
JAVIER LACRUZ

## El enigma de Knoebel

En las remozadas salas de la Fundación Bancaja de Valencia se presenta una exposición del artista alemán Imi Knoebel, una de las figuras más relevantes de la pintura contemporánea heredera del suprematismo, de la fértil relectura de Malevich. Un autor clave en la vía del reduccionismo, que amalgama la geometría y el color en la búsqueda de sensaciones cromáticas puras. Este tratamiento emocional de la geometría, lejos de ofrecer soluciones digestivas al espectador, le adentra en enigmas más concordantes con lo onírico y el proceso primario; aventuro decir, con la pulsión incontaminada. Aristóteles, en un breve pasaje de la Poética dedicado a las formas de la dicción artística, define de este modo el enigma: "La forma del enigma consiste, pues, en conectar términos imposibles diciendo cosas existentes". Tal es la estirpe del discurso pictórico de Imi Knoebel.

Obviamente, cualquier lector que haya llegado hasta este punto, que no es poco, ha podido ejecutarlo por dos supuestas vías: por su conocimiento e interés en la obra de Knoebel o, tal vez, por ser un alienígena fidelizado a la escritura de quien esto firma. Porque ya me dirán ustedes si no tiene trasfondo delirioide escribir de algo tan minoritario en esta columna, so pena de caer en el peor de los abismos: que me confundan con un crítico de arte. Uno de esos sabelotodo de fraseos enigmáticos, más o menos ordenados y/o coherentes como en el ejercicio del primer párrafo, cuando esta 'carta de colores' tiene por vocación medular estar más cerca del pintor de paredes. Vocación por la anécdota vivida, incluso por el fracaso fértil; vocación por un espacio alejado de la estupidez del intelectualismo expandido, o papanatas, del que soy víctima día tras día en los catálogos que recibo. Incluidos los de Knoebel.

**ARTE** DAVID LATORRE: PUESTAS EN ESCENA Y MIRADAS AL VACÍO

## Última voluntad de un interior

FOTOGRAFÍA Y ESCULTURA

### 'Mise en scène. Último acto'

Fotografías y esculturas David Latorre. Galería Antonia Puyó. Madre Sacramento, 31. Hasta el 21 de febrero.

La intuición de vivir un Apocalipsis es común a algunos de los artistas actuales. Lo ha hecho Lara Almarcegui y lo ha hecho David Latorre, pintando los interiores de una vivienda en Aravaca, la Maison Néerlandais en la Universidad de París o la vieja cárcel de Huesca. El abandono y la inminente desaparición conceden a los espacios su última oportunidad, último capricho de un condenado. El artista ejerce de capellán en este corredor de la muerte.

Latorre habla de puesta en escena. Lo importante es su intervención pictórica in situ, pero que lo que resta es una documentación fotográfica -bellamente presentada. Su trabajo es de pintor o maquillador de interiores. Pinta una misma habitación varias veces, llamando la atención, lo primero, sobre los objetos, distorsionando las perspectivas con el color. Unificándolo todo, al final, con blanco, cosa que le da al lugar un aire de maqueta. Junto a los testimonios fotográficos de sus intervenciones, David Latorre presenta varias de las esculturas, espectaculares, en las que los tubos de neón construyen un mobiliario imposible, o donde un juego de espejos nos abocará a un pozo sin fondo. Lo escenográfico y la consideración del arte como decoración inútil enlazan uno y otro tipo de obras.

ALEJANDRO RATIA



El mundo y las estancias de David Latorre.