



**Arte**  
**Exposiciones**

# *Huesca fotográfica*

*La fotografía es la protagonista del programa anual de exposiciones que ha organizado la Diputación de Huesca para este 2011. El ciclo lo ha abierto David Latorre, con la muestra titulada "Escenarios de conducta". Su argumento: la desaparecida cárcel oscense*

*Por D. A.*



**LA EXPOSICIÓN DE DAVID LATORRE SE NUTRE DEL TRABAJO CREATIVO QUE DESARROLLÓ EN LA CÁRCEL DE HUESCA ANTES DE SER DEMOLIDO EN 2008. JUNTO A ESTAS LÍNEAS, LA FOTOGRAFÍA "ESPACIOS DE CONDUCTA", QUE DA NOMBRE A LA MUESTRA**

Antes de ser derribada, la cárcel de Huesca centró la mirada creativa de David Latorre. Este artista desarrolla su trabajo a través de fotografías, esculturas e instalaciones, que parten siempre de su entorno más inmediato. Con una vocación documentalista, el proceso incluye la recogida, difusión y catalogación de diferentes lugares en vías de transformación, espacios que después son interpretados a través de instalaciones y escenografías.

En esencia, ese método de trabajo es el que aplicó en su aproximación a la cárcel oscense, un proyecto específico sobre este centro penitenciario que permaneció cerrado desde 2005 y que fue demolido en 2008. «Escenarios de conducta», que da

título a la exposición y nombre de una de las fotografías que la componen, va más allá del significado que la antigua cárcel pudo tener como edificación pública. Trata de profundizar en los efectos psicológicos y de la conducta que el entorno ejerce en el comportamiento de los reclusos.

El resultado ha sido una serie de imágenes que reclama un lugar olvidado y que en su día fue fundamental para la construcción de la fisonomía de la ciudad. Las obras de Latorre vuelven a situar de nuevo este edificio en la memoria colectiva.

La exposición, que se celebra simultáneamente en la Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca y en el Centro Cultural del Matadero de la capital altoaragonesa, consta de 75 fotografías de diferentes dimensiones, tanto documentales como de las distintas instalaciones y escenografías que Latorre llevó a cabo en la antigua cárcel antes de ser derribada.

La muestra se completa con siete instalaciones escultóricas realizadas sobre el mismo tema con diversos materiales procedentes tanto del desaparecido centro penitenciario como de otras cárceles de la provincia, junto con diverso material documental y elementos decomisados.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 3 de abril, supone igualmente una certera aproximación a lo que es el trabajo creativo en general de David Latorre. Está marcado por una notable vocación documentalista. Su interés temático se inclina preferentemente por interpretar los lugares como fuente de conocimiento social y cultural. Por lo general, edificaciones marginales, deprimidas o abandonadas.

«Espacios de conducta» se complementa con una publicación que incluye textos de Alejandro E. Brahim y que explica y desgrana el proceso seguido por el artista. Brahim indica, sobre el trabajo de Latorre, que «el minucioso trabajo de sus intervenciones, producto de largos y concentrados procesos, obedece a una metodología sistémica que se adecua a cada proyecto y que supone un riguroso componente logístico: una fase previa de aproximación física e investigación histórica respecto al lugar, generando más preguntas e inquietudes que resultados y dando pie a una actitud crítica y a una intencionalidad que direcciona el posterior desarrollo; un período de negociación y gestión de permisos; la consecución de herramientas básicas como generadores de electricidad o surtido de agua; la puesta en marcha de la intervención en sí, y el permanente enfrentamiento, a coyunturas como las condiciones climáticas y lumínicas o la cuenta atrás propia de una demolición prevista».

«Comprometido con la base de lo social como leit-motif de su propuesta, David Latorre traspasa el umbral físico del espacio para explorar, desde sus lugares paradigmáticos, la sintomatología de nuestros modelos económico-sociales, escudriñando en la imprecisa brecha entre las fórmulas de control social y la capacidad para el libre desarrollo del individuo», explica Alejandro E. Brahim.

David Latorre es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y máster Efti en fotografía

e imagen. En 1999 comenzó a exponer su obra en muestras tanto individuales como colectivas. En 2007 obtuvo el primer premio del XXI certamen de arte Santa Isabel de Aragón, de la Diputación de Zaragoza, al año siguiente fue galardonado con una primera mención de honor en Artergory (Madrid) y en 2009 fue seleccionado para la XI Muestra de Arte Contemporáneo D-Mencia de la Fundación Rafael Botí de Córdoba, y también para la Atlántica colectivas «Fotonoviembre», de Tenerife.

Diversas colecciones han incorporado su obra en los últimos años. Así, sus piezas están presentes en los fondos artísticos del Gobierno de Aragón, de la Fundación Ramón J. Sender, de la Universidad Politécnica de Valencia, de Cajamadrid, de la Diputación de Zaragoza, de Colecciones Valdearte, del Musée des Beaux-Arts/Villa Steimback, del Colegio de España de París, de la Fundación Unicaja, del Museo de Arte Moderno de Tarragona, del Ayuntamiento de Doña Mencía y de la Diputación de Huesca.

Con la muestra de David Latorre que permanece hasta el 3 de abril en la Diputación de Huesca y hasta el 13 de marzo en el Centro Cultural Matadero de la capital altoaragonesa, la Corporación provincial oscense abre su programa anual de exposiciones. Este año dedica una especial atención a la obra fotográfica. Así, del 8 de abril al 29 de mayo será el turno de Lorenzo Almarza, con «La mirada moderna», que se nutre del valioso fondo fotográfico que la familia de Lorenzo Almarza depositó en la Diputación de Huesca en 2005. El valor que posee el legado, compuesto por más de 2.600 placas de vidrio en formato estereoscópico, es indiscutible por su indudable calidad y por la diversidad de temas. Por su condición de militar y por formar parte del floreciente empresariado zaragozano del siglo XX, Almarza tuvo ocasión de viajar y medios económicos para desarrollar una afición que en las primeras décadas del siglo no estaba al alcance de todo el mundo. De sus viajes por España, Portugal, Francia, Italia, Suiza y el Norte de África, ha dejado constancia en su producción fotográfica, especialmente fructífera en la década de los años veinte.

Tras la exposición de Lorenzo Almarza, con el ciclo de la Diputación de Huesca llegará la muestra «Texas, Huesca» de Sergio Belinchón, del 3 de junio al 24 de julio. Le seguirá la exposición del Festival Internacional de las Culturas «Pirineos Sur», del 15 al 31 de julio. A continuación, la obra de Alicia Framis, del 9 de septiembre al 16 de octubre, y del 2 de diciembre al 29 de enero de 2012, la muestra «Orden y desorden», con las fotografías de Paco Gómez (Pamplona, 1918-Madrid, 1998) en la Coelcción Foto Colectania. Fue uno de los fotógrafos más destacados del Grupo Afal y de la llamada Escuela de Madrid.

**DAVID LATORRE ESPACIOS DE CONDUCTA**  
★★★★ Sala de exposiciones Diputación de Huesca (hasta el 3 de abril) y Centro Cultural del Matadero (hasta el 13 de marzo). Horarios: de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 horas. Sábados y domingos, de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas.