

## PRESENCIA ARAGONESA

# La galería Antonia Puyó viaja a la feria Estampa de Madrid

► El evento reúne en IFEMA a más de 1.000 artistas del panorama nacional

JUAN DEL PRIN ALFRANCA  
jdprin@aragon.elperiodico.com  
ZARAGOZA

El mercado de arte español se prepara para la edición del 2021 de la feria de arte contemporáneo Estampa en Madrid, una oportunidad de reactivar el sector a través de conexiones entre galeristas, coleccionistas y críticos, además de mostrar los últimos proyectos artísticos de los profesionales del panorama nacional. Dentro de este contexto, la galería zaragozana Antonia Puyó participa con cinco artistas y sus respectivos trabajos, en una edición que durará desde este jueves hasta el domingo.

La pandemia ha dificultado el trabajo del sector, cuenta Patricia Rodrigo, de la Galería Antonia Puyó: «La relación con los coleccionistas ha sido a través de las redes sociales y de mensajes, era complicado que pudieran ver in situ nuestras exposiciones». Por ello han tenido que encontrar soluciones para continuar con su labor. «Hemos creado una visita virtual en 3D, una manera de acercar al espectador y a los coleccionistas las exposiciones, para paliar el no poder visitar la sala físicamente», explica Rodrigo.

La galería zaragozana acude a esta cita acompañada por cinco artistas: Cecilia de Val, Olalla Gómez, Julia Puyo, Jorge Isla y David Latorre, donde presentarán sus últimos trabajos, a excepción de el de Puyo, realizado hace dos años. Con su participación, la galería quiere hacer una declaración de intenciones. «Estamos trabajando en una línea conceptual, con todo lo que ocurre a día de hoy hay mucho que decir. Nos gusta trabajar con proyectos que ponen en cuestión los límites del ser humano, de la sociedad a todos los niveles», explica Rodrigo, que pone de ejemplo algunos de los trabajos participantes: «Olalla Gómez pone en cuestión la precariedad de los artistas sobre todo en España, y hace un tríptico en el que ella, para poder subsistir, tiene que pintar casas. En cada una de ellas escribió una línea de su currículum y luego pintó sobre ella. Por su parte, Cecilia de Val pone en cuestión la fotografía contemporánea y la forma en la que la consumimos de manera compulsiva».

Eventos como el de Madrid les permite continuar en activo. «Nuestro tipo de galería sin las ferias no podría existir, trabajamos un tipo de arte que su espectador y coleccionista está a nivel nacional e internacional», cuenta Patri-



► 'El instrumento', pieza de David Latorre, que participa con la galería Antonia Puyó en la feria Estampa.



► 'Le Reflet', obra de Jorge Isla, compuesta por teléfonos móviles rotos.

«Creo que la feria va ir bien. El mercado tiene ganas de poder ir a un evento de estas características»

cia Rodrigo, quien añade la repercusión positiva que tiene en los artistas participantes. «Varios artistas han tenido nuevos proyectos tras una feria como esta», señala.

Un total de 70 galerías y alrededor de mil artistas componen la edición de este año de la Feria Estampa, que se desarrollará durante cuatro días en el pabellón 6 de IFEMA en Madrid. «Creo que la feria va ir bien, la gente tiene muchas ganas, porque lleva desde marzo del año pasado sin hacerse.



► 'Encofrado', de Julia Puyo.

El mercado tiene ganas de poder ir a un evento de estas características», concluye Patricia Rodrigo, de la galería Antonia Puyó.

El Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, inaugurará la feria el jueves por la mañana. En esta ocasión, la artista invitada será Victoria Civera (Puerto de Sagunto, 1955) quien participará con la obra *Aviador Sibilila*, una pieza diseñada exclusivamente para la feria Estampa de este año. ≡



► La obra 'Madona cósmica'.

## OBRA 'DESAPARECIDA'

Un 'dalí' redescubierto tras medio siglo sale a la venta

EFE  
MADRID

Una obra desaparecida de Salvador Dalí, *Madona cósmica*, que ha sido redescubierta por un experto de arte en Estados Unidos tras permanecer colgada en el salón de una residencia privada durante medio siglo, ha salido a la venta y se espera que supere los 55 millones de euros.

«Creo que sería bastante raro que se vendiera por menos de 65 millones de dólares (55 millones de euros)», comentó a Efe Bernard Ewell, el experto con el que contactaron los herederos de la excepcional pieza, un colorido óleo pintado en 1958 de más de 1,5 metros de alto y 90 centímetros de ancho.

«Me quedé conmocionado al encontrar una obra maestra de belleza deslumbrante y enorme impacto», dijo Ewell acerca del momento en el que vio la pintura. Ewell ha publicado extensa documentación sobre la autenticidad de la pieza, que no ha sido expuesta públicamente desde 1965, entre ellas varias fotografías en las que Dalí posa junto a la obra, y señala que, además, forma parte del catálogo de pinturas compilado por la Fundación Gala-Salvador Dalí.

«No puede haber ninguna duda sobre la autenticidad de la pieza», afirmó Ewell, quien agrega que está considerado como «el experto» en Dalí desde 1980, tras haber tasado más de 57.000 litografías del artista español y más de 1.600 dibujos y pinturas. Antes de que el cuadro saliera de nuevo a la luz, los detalles de la pieza eran todo un misterio, según Ewell, porque sólo se tenían fotos en blanco y negro de *Madona cósmica*, pero se desconocía tanto sus dimensiones como su propietario y su paradero. ≡