

Juan Genovés, David Latorre y Soledad de Val son algunos de los artistas que inauguran hoy

● En la sala Luis Galve del Auditorio se presenta una nueva revista: 'El ojo vaciado', un desplegable dedicado al arte visual



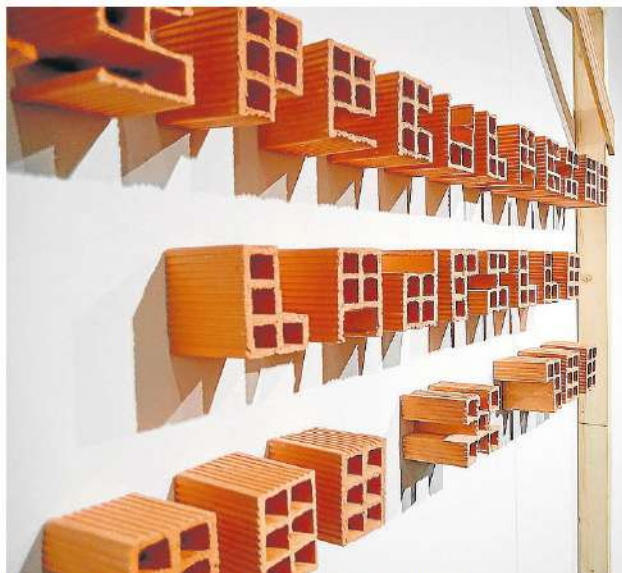
Soledad de Val rinde homenaje a algunos de los personajes de Shakespeare en Spectrum. SOLEDAD DE VAL

ZARAGOZA. Hoy, primero de octubre, es un día especial para las galerías. Se inauguran varias exposiciones y nace la revista de arte visual, 'El ojo vaciado', que coordinan el arquitecto Antonio de Clemente y el artista Sergio Abraín.

En el Museo Goya. Colección Ibercaja se ofrece la exposición 'Juan Genovés XX-XXI', el autor de 'El abrazo'. Es la primera muestra del artista tras su fallecimiento en mayo de 2020. Reúne 22 cuadros pintados en los años 60 y 70, además de sus últimas creaciones. Juan Genovés es uno de los pintores contemporáneos más importantes de la historia española reciente. Fue un artista solidario y comprometido que quiso hablar de la libertad y meditó sobre el individuo y la sociedad. Creyó siempre en el poder transformador del arte y su carácter estuvo marcado por una energía creativa inagotable y por una gran imaginación.

De Val, Latorre, Modrego...

En la galería Spectrum Sotos, la fotógrafa e intérprete de oboe Soledad de Val presenta su serie 'Bardolatry' (término que George Bernard Shaw aplicó a la elevada idolatría por el autor de 'Macbeth' y 'Hamlet'), «un proyecto en el que he estado trabajando durante varios años y que está inspirado en las obras de Shakespeare», dice la artista a HERALDO. Recuerda que una de las obras de la serie, que reivindica la dignidad de la mujer, participa en



Una de las obras de David Latorre en Antonio Puyó. DAVID LATORRE

la exposición del XXXI Premio de Arte Santa Isabel que se exhibe en el Palacio de Sástago y que se alarga hasta final de mes.

Agrega: «De Shakespeare me atrapa la humanidad que emana de sus personajes, que nos colocan delante un espejo que pone de manifiesto lo poco que hemos evolucionado en 400 años. Podemos sentir, ahogándonos ante una pérdida, el mismo dolor que hizo ahogarse a Ofelia. La misma confusión de Lisandro, Elena, Demetrio y Hermia, hechizados, la hemos vivido cuando nos enamoramos».

En la galería Antonia Puyó, que dirige Patricia Rodrigo, David Latorre presenta 'Tierra de sueños: Testimonio y metáfora de la transformación', que es una reflexión sobre el binomio construcción / destrucción, y de los conceptos de tiempo, territorio y economía. El artista cuestiona y vapulea los procesos de desplazamiento urbano y de especulación inmobiliaria. David Latorre usa la instalación, la performance, la fotografía y la escultura, y propone un escenario distópico con el que llamar la atención a la ciudadanía, hacerle entender que

en sus manos se encuentra el poder para repensar el modelo de convivencia actual y así replantear una nueva fórmula saludable y ajena al desarrollismo económico desproporcionado. El artista tuvo como punto de partida el derribo en 2014 del antiguo acuartelamiento militar de La Merced en Huesca para edificar, supuestamente, 79 apartamentos, y con esa actuación de fondo, hace una reflexión crítica que gira en torno al evidente fracaso del descontrolado modelo urbanístico, asunto que le preocupa.

Por otra parte, ayer, en la Casa de los Morlanes se presentaba «una experiencia artística integral», 'Versografía, horizontes sensibles', en la que conviven las imágenes fotográficas, fragmentadas, de Susana Modrego y los poemas de Andrés Vicién.

La propuesta concebida para ese espacio abraza el arte en todas sus manifestaciones, a partir de las fotos de Susana Modrego, los versos de Andrés Vicién, que descubre la poesía y la belleza que habita en ellas. La música del violín de Noelia Gracia y el piano de Jesús Ortiz componen piezas originales que brotan de la alianza de la imagen y la palabra. Al concierto se añade el arte digital y la visión única de Fernando Serrano del colectivo de agitación cultural WeArtZ.

Un paraguas de la creación

Por otro lado, a las 19.30 horas en la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, se presentará la revista desplegable, un 'artefacto lleno de sorpresa', que es 'El ojo vaciado', de la que se han impreso en Alemania 600 ejemplares. Se presentó la semana pasada en el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora. Sus responsables, el pintor Sergio Abraín y el comisario de exposiciones y arquitecto Antonio de Clemente, han conseguido reunir a 44 creadores de nivel nacional e internacional. Destacan, entre muchos otros, el fotógrafo Luis González-Palma, con obras en colecciones tan importantes como en The Art Institute of Chicago, el compositor premio nacional de música Jesús Torres o la artista zaragozana Cristina Huarte. Entre los escritores figuran Nacho Escuin, Alejandro Ratia y Galo Abraín.

«La revista es como un paraguas y un refugio para la creación libre. Es un ensayo visual, un proyecto cultural alternativo que queremos que se convierta en un museo imaginario. Pretendemos recuperar algunos espacios del arte de los 70 y 80 cuando se hablaba de creación, de técnicas, de rebeldía, cuando se jugaba con las formas y con la poesía visual», dice Abraín. 'El ojo vaciado' lleva toda suerte de imágenes, poemas, artículos de fondo, partituras musicales o arte postal.

En la presentación se contará con la presencia de diversos artistas y la participación de Caleidoscopio Teatro y del acordeonista burgalés Rodrigo Ramos que interpretará 'Arrebatos', obra compuesta por Jesús Torres.

A. C.